

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

Licenciado en Comunicación Social

TEMA:

**DOCUMENTAL SOBRE LA SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA DEL
MIGRANTE DE TUMBACO DESDE SU RETORNO DE ESPAÑA EN 2013.**

AUTORES:

WÁLTER STEVE LOARTE VELÁSQUEZ

DAVID OMAR ZURITA POZO

TUTOR:


CARLOS ANDRÉS MARTINEZ VERDESOTO

Quito, marzo 2019

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, Carlos Andrés Martínez Verdesoto declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013, realizado por Walter Steve Loarte Velásquez y David Omar Zurita Pozo, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo 2019.



Carlos Andrés Martínez

Cédula de identidad
171571711-3

Cesión de derechos de autor

Nosotros: Walter Steve Loarte Velásquez y David Omar Zurita Pozo, con documento de identificación N° 1721391199, y N° 1723011399, manifestamos la voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación: Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciados en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en la condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Nombre: David Omar Zurita Pozo

Cédula: 172301139-9

Fecha: 01/03/19

Nombre: Walter Steve Loarte Velásquez

Cédula: 1721391199

Fecha: 01/03/19

MPEP-DEP-2019-0003-0

Quito, 27 de febrero de 2019

Señor

David Zurita

Presente.-

De mi consideración:

En referencia al oficio S/N, de fecha 18 de febrero de 2019, en el que solicita *"se le conceda permiso para el uso de ciertas tomas del documental titulado "Feriado Bancario: El atraco más grande de la historia ecuatoriana" reproducido por el diario El Telégrafo en el año 2017"*

Concedo la autorización de uso del documental únicamente con fines académicos, teniendo en cuenta que debe acogerse a lo establecido en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación, capítulo tercero, De los derechos de autor.

Atentamente,



Fernando Larenas
Director Editorial
Medios Públicos EP

AUTORIZACIÓN DE USO DE REGISTROS AUDIOVISUALES

Yo, Robinson Robles Villaverde, autorizo a David Omar Zurita Pozo con C.I 172301139-9 y a Walter Steve Loarte Velásquez con C.I 1721391199, estudiantes egresados de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana para el uso del material audiovisual "DOCUMENTAL HISTÓRICO: LOS DISCURSOS EN LAS POSESIONES PRESIDENCIALES DEL ECUADOR 1979-1998", alojado en el canal digital de YouTube denominado "Robinson Robles", mismo que se pueda incorporar total o parcialmente en su trabajo de titulación denominado "Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco, desde su retorno de España en 2013".

Dejo expresa constancia en medio del presente documento mi permiso para su uso con fines netamente académicos.



Robinson Robles Villaverde

C.I 1708965692

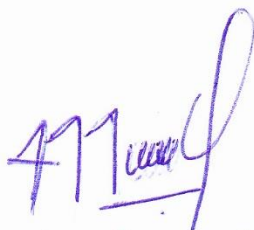
AUTORIZACIÓN DE USO DE REGISTROS AUDIOVISUALES

A PETICION DEL INTERESADO.

Yo, Pedro Gustavo Merino, autorizo a David Omar Zurita Pozo, para el uso del material audiovisual referente al Feriado Bancario y Migración, que esta alojado en mi canal digital de YouTube denominado "Gustavo Merino". Este material puede ser incorporado total o parcialmente en su trabajo de titulación como parte de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana.

Dejo expresa constancia por medio del presente documento de mi permiso para el uso de este material audiovisual con fines netamente académicos.

Quito, 21 de febrero de 2019.



Nombre: Gustavo Merino
Canal: "Gustavo Merino"
1710422211

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN DE REGISTROS AUDIOVISUALES

Yo, **Nicole Stephanie Cruz Palma** con cédula de identidad 1717457269, autorizo a **Walter Steve Loarte Velásquez y David Omar Zurita Pozo** el uso de las **tomas de video realizadas en Barcelona - España** para que se incorpore total o parcialmente dicho registro audiovisual en su trabajo de titulación como parte de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana.

Dejo expresa constancia en medio del presente documento, que dichas personas pueden utilizar a su mejor conveniencia el registro audiovisual.



Nombre: Nicole Stephanie Cruz Palma

CI: 1717457269

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN DE REGISTROS AUDIOVISUALES

Yo, **Marco Yáñez Pozo** con cédula de identidad 171882227-1, autorizo a **Walter Steve Loarte Velásquez** y **David Omar Zurita Pozo** el uso de las tomas de video realizadas en **Madrid - España** para que se incorpore total o parcialmente dicho registro audiovisual en su trabajo de titulación como parte de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana.

Dejo expresa constancia en medio del presente documento, que dichas personas pueden utilizar a su mejor conveniencia el registro audiovisual.



Nombre: Marco Yáñez Pozo

CI: 171882227-1

DEDICATORIA

A Dios por darme el ímpetu para concluir mis estudios, a mis padres, Manuel e Inés, por su constante apoyo, por ser mi fuerza incondicional durante mi carrera, por creer siempre y por haber hecho de mí una persona de bien. A mis hermanos, Dario y Margarita, por sus consejos y motivación en cada día. A mis sobrinos por ser la fuente de inspiración. Por ustedes, y todas las personas que siempre me apoyaron, hoy cumpla un escalón más.

-David Omar Zurita Pozo

El presente trabajo de titulación se lo dedico principalmente a Dios por ser el inspirador y por darme la fuerza para continuar en este proceso. A la memoria de mi abuelito, Fulvio Loarte. A mis abuelitas, María Cruz Velásquez y Fabiola Ávila por darme su amor, comprensión, sus consejos y apoyo incondicional desde mi niñez.

A mi madre por ser quien me dio la vida y se ha esforzado para que sea una persona llena de valores y sueños, gracias a su infinita paciencia y cariño. A mi padre que me ha demostrado que nunca hay que rendirse. A mi hermana porque a pesar de la distancia me ha acompañado en cada paso y ha sido mi motivo de superación.

- Walter Steve Loarte Velásquez

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos a nuestro tutor al Msc. Carlos Martínez por su tiempo y dedicación para la realización del producto comunicativo.

De igual manera, agradecemos a las personas de la parroquia de Tumbaco por ceder a las entrevistas que fueron parte primordial del documental. A todos quienes nos han apoyado y facilitado material para cristalizar este trabajo con éxito, en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Por último, agradecemos a todos quienes forman parte de la Universidad Politécnica Salesiana por su excelente labor universitaria.

David Omar Zurita Pozo

Walter Steve Loarte Velásquez

Índice General

Introducción	1
Problemática.....	1
Objetivo general	3
Justificación	3
Comunicación, Lenguajes y Estructuración de Contenidos.	5
Comunicación y economía.....	5
Comunicación y sociedad	6
Comunicación y Cultura.....	7
Folclore	7
Recuperación de identidad.....	8
La migración.....	8
Migración y Política.....	9
Retorno.....	9
Documental	10
Memoria histórica	11
Situación Actual.....	11
Planos.....	12
Movimientos de cámara	12
Ángulos.....	12

Pre - producción.....	13
Investigación del tema.	13
Producción	14
Locación.....	14
Registro Audiovisual.	15
Realizació.....	15
Sinopsis	16
Postproducción.....	16
Música.....	16
Tipografía.....	17
Marco teórico referencial	17
Metodología	19
Resultados	21
Conclusiones	23
Referencias bibliográficas.....	24
Anexos	26
Cartas de autorización de entrevistados	26
Pre producción.....	31
Tabla 1. Cronograma	31
Tabla 2. Plan de rodaje	35

Post Producción	45
Tabla 3 Guion Técnico	45
Locaciones	54
Entrevistas.....	55
Tipografía.....	56
Créditos	56
Música.....	57
Video Stock.....	60
Ficha Técnica	62
Tabla 4 Ficha Técnica.....	62
Presupuesto.....	63

Índice de Tabla

Tabla 1. Cronograma.....	31
Tabla 2. Plan de Rodaje	35
Tabla 3 Guion Técnico.....	45
Tabla 4 Ficha Técnica	62
Tabla 5 Presupuesto	63

Índice de gráficos

Fotografía 1 Parque Central de Tumbaco	54
Fotografía 2 GAD Tumbaco	54
Fotografía 3 Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.....	54

Índice de créditos

Canción 1 Alles Leer	57
Canción 2 Krackatoa	57
Canción 3 Different Heaven My Heart	58
Canción 4 Eternity.....	58
Canción 5 El Travoltoso.....	58
Canción 6 Música Catalana	59
Canción 7 Ambiental	59
Video 1 Documental Histórico.....	60
Video 2 Feriado Bancario	60
Video 3 Feriado Bancario - Documental	61
Video 4 Discursos Presidenciales	61

Resumen

Este video documental nos permite mostrar una realidad de las personas y sus situaciones que en muchas ocasiones pasan desapercibidas. Varios documentales utilizan materiales de archivo para lograr explicar un acontecimiento del pasado y buscar una recuperación de memoria colectiva dentro de una sociedad. El producto audiovisual de este proyecto de investigación tiene una duración de 22 minutos con 15 segundos. Su eje central fue el retorno de los migrantes ecuatorianos desde España hacia el Ecuador, por razones socioeconómicas, haciendo hincapié en la realidad que viven los migrantes retornados en la parroquia de Tumbaco – Pichincha.

La producción de este documental se basó en las entrevistas a profundidad aplicadas a un grupo selecto de ecuatorianos que contribuyeron con el testimonio de sus experiencias como migrante.

Por lo tanto, se evidenciará en el producto audiovisual como es la vida de los migrantes ecuatorianos en España, de igual forma tras su retorno, y todas las experiencias, circunstancias que tuvieron que pasar para encontrar un mejor nivel de vida.

Palabras claves: Migrantes, socioeconomía, documental, crisis, España.

Abstract

This video documentary allows us to show a reality of people and their situations that often go unnoticed. Several documentaries use archive materials to explain an event of the past and seek a recovery of collective memory within a society. The audiovisual product of this research project lasts 22 minutes with 15 seconds. Its central axis was the return of Ecuadorian migrants from Spain to Ecuador, for socioeconomic reasons, emphasizing the reality of the migrants returned in the parish of Tumbaco - Pichincha.

The production of this documentary was based on in-depth interviews applied to a select group of Ecuadorians who contributed with the testimony of their experiences as migrants.

Therefore, it will be evident in the audiovisual product how is the life of the Ecuadorian migrants in Spain, likewise after their return, and all the experiences, circumstances that had to happen to find a better level of life.

Keywords: Migrants, socioeconomy, video documentary, crisis, Spain.

Introducción

El presente documental muestra una problemática amplia como lo es socialmente el fenómeno migratorio. El mismo tiene una importancia fundamental dentro del contexto económico-político-social en todos los países, especialmente en la sociedad ecuatoriana. Si bien hay muchas causas sobre sus orígenes y motivaciones, lo cierto es que este proceso migratorio, especialmente a partir del feriado bancario del año 1998 y el proceso de dolarización 1999-2000, puso en la palestra la crisis económica como principal motivación. Vale decir que las remesas enviadas por los migrantes se constituyeron en un rubro importante de ingreso de dólares a la economía, lo que no deja de ser un recurso importante para sostener la dolarización, pero con un costo social muy alto.

El desarrollo del producto comunicativo nos permitió conocer una realidad que vivieron miles de ecuatorianos, y que varios años después, retornaron al país que los vio nacer, sumergidos y dispuestos a reintegrarse en una “nueva” sociedad ecuatoriana, particularmente en la zona del valle de Tumbaco, Provincia de Pichincha.

Para la realización de este documental se partió con un proceso de investigación cualitativa de campo, aplicando la técnica de entrevistas a profundidad. Todo el material ha sido registrado en una cámara de video para la edición final del producto. Para complementar este trabajo de titulación se ha contextualizado el origen del fenómeno a través de archivos de prensa de televisión de la época.

Problemática

La migración es un problema social que no está presente únicamente en el Ecuador. Este fenómeno ha ido creciendo a la par de la historia, generalmente por las condiciones socio-

económicas, entre ellas, la falta de campos laborales, que obliga a que las familias ecuatorianas vivan en condiciones sumamente limitadas. Como consecuencia de esto muchos ecuatorianos, especialmente jefes de hogar, migran a otros países con la expectativa de tener un estilo de vida que permita brindar mejores días a sus familias.

El documental maneja un eje fundamental: La crisis económica, que también golpeó las puertas de Europa y, en particular a España, a partir del 2008 y que se ha denominado “depresión económica española con impactos en varios indicadores económicos y sociales como la tasa de paro (tasa de desempleo) con una afectación importante a los ciudadanos españoles.” (Gómez, 2015). Los más vulnerables, ante esta realidad de crisis, han sido los migrantes ecuatorianos. Esto ha motivado, y en ciertos casos, hasta ha obligado a que nuestros compatriotas retornen a su país.

El fenómeno de retorno masivo de los migrantes ecuatorianos se ha producido por una reunión de elementos. Una de las principales causas es la crisis de los países que los supo albergar. Según los testimonios en medios de comunicación, los compatriotas en su mayoría no pretenden emplearse en los mismos oficios que tenían en Europa, algunos casos como la construcción para hombres y servicio doméstico para las mujeres.

Gran parte de ecuatorianos que han retornado, coinciden que estas actividades no son estables económicamente, otros han buscado implementar un negocio propio. Por su parte, un número inferior de compatriotas han logrado invertir sus ahorros, estabilizando su economía.

Quizá algo positivo tras el retorno de España es tener la doble nacionalidad, pues impulsa la posibilidad de ir y volver a dicho país, evitando problemas legales de migración.

Todo lo opuesto con quienes no tienen su documentación migratoria en regla, ya que surge el temor de retornar, agotando todas las estrategias cediendo mucho su capacidad y condiciones laborales, tanto en extensión de horas de trabajo como en su remuneración.

Los migrantes que ya retornaron, buscan permanecer en Ecuador, a pesar de todas las dificultades económicas, sociales y culturales con las que se encuentran. La importancia de recuperar el tiempo perdido con su familia es el estímulo principal para establecerse nuevamente en el país, aunque siempre sobresale el tema económico, tanto para emigrar, así como para retornar, se necesitan recursos económicos.

Objetivo general

- Mostrar las condiciones socioeconómicas actuales de los migrantes que han retornado desde España. Exhibir

Objetivos específicos

- Identificar cuáles fueron las razones que motivaron su decisión de retornar desde España.
- Analizar la situación socio-económica luego de haberse radicado en el país.
- Visualizar la realidad que sufren los migrantes para formar un entorno más solidario en nuestra sociedad

Justificación

A pesar de las diferencias culturales entre España y Ecuador las experiencias adquiridas en sus diferentes opciones laborales, son sumamente considerables. Lo aprendido en el

exterior no siempre es una referencia importante que ayude a conseguir un empleo con mejores condiciones en su remuneración.

El migrante que ha regresado, no es el mismo que inicialmente se fue, así como la sociedad a la que retorna es la misma que la que abandonó hace tiempo atrás. En el proceso de reintegración a otra sociedad, es donde los coterráneos deben afrontar algunas dificultades que pueden tener un impacto negativo. Los conflictos más relevantes se evidencian en el ámbito relacional, fundamentalmente en el familiar.

De vuelta a casa, muchos padres se enfrentan, no sólo el adaptarse a una sociedad nueva, sino también a la exclusión por parte de sus hijos, escenario que no esperaban tenerlo y que ocasiona para ellos un complejo y difícil proceso de reconquista, que en muchos casos no se puede conseguir. Es importante exhibir como fue el proceso de reintegración familiar, el adaptarse a una cultura conocida, pero con cambios radicales. De igual forma, mostrar que tan eficiente ha sido el acogerse, o no a la alternativa del plan de retorno del gobierno ecuatoriano.

El documental busca evidenciar la mayoría de las situaciones que han vivido los migrantes desde su arribo al país, situaciones complejas, en muchos casos similares, a las que vivían en el viejo continente.

Mediante los resultados obtenidos, aspiramos a evidenciar una situación que permita establecer planes de acción entre la población y las autoridades, programas o proyectos en beneficio de los migrantes retornados, de sus familias y, en especial, a los hijos de padres migrantes, niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Comunicación, Lenguajes y Estructuración de Contenidos.

Para la investigación del producto audiovisual de la situación socioeconómica de los migrantes ecuatorianos, la línea aplicada es Comunicación, Lenguajes y Estructuración de Contenidos, considerando necesario “el análisis de la imagen audiovisual tanto como medio de conocimiento de la realidad social y natural como sustituto de la experiencia social y natural.” (Mariano, 2009, p. 38)

Dentro de esta investigación, es necesario encontrar explicaciones valederas sobre las situaciones que tuvieron que vivir los migrantes, para de esta forma llegar a la profundidad del problema que implica este fenómeno.

Lo audiovisual como una mediación técnica basado en un sistema de significación que introduce sus propios códigos en la información que representa. La percepción de la realidad se realiza por los sentidos. Sin menospreciar a los demás, destacamos el sentido de la vista y el oído en este proceso en relación al estudio de la imagen audiovisual. (Mariano, 2009, p. 81).

Comunicación y economía

La comunicación tiene una relación directa e indirecta con los sistemas políticos y con la estructura económica, y en consecuencia la comunicación masiva, en sus diversas formas, se identifican como instrumento económico de información o desinformación, con tintes de dominación cultural e ideológica.

Todo esto forma parte de un contexto global del capitalismo que pone en manifiesto situaciones como la creciente desigualdad, aumento de la pobreza, y niveles de vulnerabilidad. De ahí, se vuelve necesario que la comunicación genere nuevas

posibilidades, nuevas estrategias mediante la visualización de problemáticas sociales para quebrar la presencia de esquemas funcionalistas que han sido determinantes en la dinámica de la interacción económica y social.

En consecuencia, es fundamental el impacto que tiene la migración en la economía, tanto en los países de origen de los migrantes como en los de destino. Esta marca se da en los entornos de trabajo, consumo, educación, convivencia, salud, políticas locales, nacionales, etc. Obviamente es diferente y tiene sus propias particularidades el enfoque que dan los medios a los emigrantes (desde su país de origen) y el que se da a los inmigrantes (en el país de destino).

Se vuelve una necesidad investigar a profundidad sobre el papel de la comunicación y los medios en el contexto del modelo de acumulación del sistema capitalista y en la relación entre el Estado, los entornos económicos y los medios de comunicación.

No se puede desconocer la importancia de los medios de comunicación como empresas productoras de productos simbólicos. En otros términos, los productos de los medios de comunicación, es decir las informaciones, los puntos de vista, los contenidos, constituyen verdaderas mercancías predispuestas a ser ofrecidas en el competitivo mercado de las ideas. (Schleifer, 2015, p. 215).

Comunicación y sociedad

La comunicación y la sociedad, son dos factores complementarios en todo momento. Puesto que la sociedad constituye un conjunto de sujetos que se corresponden entre sí, debido a que poseen una destreza inherente para comunicarse y, gracias a esa habilidad, es que la sociedad puede desenvolverse con cierta normalidad.

Se hace necesaria la transferencia e intercambio de información entre las personas, en tal caso, los sujetos no pueden socializar con otras personas sin transferir cualquier información y no es posible un intercambio de información sin que estos la transmitan.

Comunicación y Cultura

El determinar una relación directa y propia entre estas dos categorías se torna complejo para la sociedad actual. La cultura tiene una comunicación que difícilmente se separa de los sectores sociales, sería utópico dejar de comunicarse. “De esta manera, no es posible pensar una comunicación que no tenga aspectos creativos y deje de transmitir valores de cultura, de identidad.” (Bustamante, 2006, p. 1).

Es decir, el ser humano aprende a vivir con lo demás inmerso en un ente intergeneracional¹, entre compendios de tiempo pasado y que luego encaja con otros espacios adquiridos. Dado el intercambio social innato en su desempeño dentro de una sociedad, podrá cumplir las problemáticas en el campo educativo, social, y cultural a través de la transmisión de valores.

Folclore

El folclore comprende un cumulo de tradiciones, maneras de pensar sobre una cultura, símbolos con los que se identifique, y la sabiduría adquirida que construye a la identidad de una sociedad específica.

En el proceso de globalización que nos encontramos actualmente, la cultura esta predispuesta a normalizarse y por ende los países desarrollados implantan sus producciones. Debido a esto el folclore forma un espacio donde la identidad prevalece. El

¹ Proviene entre dos o más generaciones. (genealogíahispana.com)

folclore pertenece al pueblo originario y, a partir de ahí, entenderemos a promover todo aquello denominado cultura popular, mas no el reflejo de una cultura hegemónica.

Recuperación de identidad

El fenómeno de la migración pone en juego un aspecto fundamental en la experiencia de cada individuo como es el sentimiento de pertenencia. La condición de migrante se vuelve el punto de inicio con problemas de identidades antes jamás pensados. Teniendo en cuenta lo que implica el fenómeno de la migración, afirmaríamos que “Un verdadero migrante sufre tradicionalmente un triple trastorno: pierde su lugar, entra en el ámbito de una lengua extranjera y se encuentra rodeado de seres cuyos códigos de conducta social son muy diferentes y hasta ofensivos.” (Rushdie como se citó en Moeykens, 2013, p. 2)

El migrante tiene que vivir su cotidianidad como un sujeto fuera de lugar, pues lo natural es persistir donde uno ha crecido, el lugar donde ha pertenecido. Intentará posiblemente recorrer un extenso trayecto hasta sentirse reintegrado.

La migración

El ser humano empezó a migrar cuando sintió la necesidad de tener una mejor calidad de vida. Un acontecimiento tan natural en el hombre, ya que la migración viene a ser “el resultado de un cálculo racional en el cual cada individuo compara los costos de la migración con sus recompensas”. (Borisovna, 2002, p. 33)

No hay que dejar de lado que la migración es producida generalmente por problemas sociales, económicos, políticos, culturales, y que con los cuales, el ser humano debe afrontar su vida cotidiana.

Iain Chambers pone en consideración que “la migración implica un movimiento en el que el lugar de partida y el punto de llegada no son inmutables ni seguros. Exige vivir en

lenguas, historias e identidades que están sometidos a una constante mutación.”
(Chambers, 1994, p. 19).

Migración y Política

El proceso de la migración es un fenómeno presente que requiere la ejecución de decisiones complejas, por tal motivo este documental toma en cuenta los ámbitos políticos y económicos que generaron la mayor crisis económica del Ecuador a finales del siglo XX.

Dentro de este complejo proceso entenderemos que “Las migraciones acarrear un carácter selectivo, que refiere a las distinciones presentes al interior de los movimientos migratorios definiendo no sólo su característica general sino también determinadas particularidades”. (Tavernelli, 2011, p. 7)

El factor económico es determinante, en este caso específico, puesto que el congelamiento de fondos de los depositantes, derivado al cambio de moneda de curso legal (dolarización, en enero del 2000) decretada por el Ex Presidente Jamil Mahuad, y la posterior pérdida de fuertes cantidades en entidades bancarias (por el feriado bancario), se configura como la razón clave que dio origen a la ola de migración hacia España por parte de los ecuatorianos.

Retorno

La migración de retorno es un problema tratado con frecuencia en las investigaciones sobre la migración internacional, sin embargo, parte de estos estudios evaden a menudo un concepto exacto del tema y lo abordan por medio de varias de sus particularidades.

Según King la migración de retorno es el “Concepto utilizado cuando las personas deciden volver a su país después de haber permanecido en el extranjero durante un período significativo de tiempo.” (2014, p. 1).

El retorno ha sido determinado como un concepto complejo, el cual abarca cuatro aspectos: “el país de origen, domicilio en el extranjero, tiempo de permanencia en el país de recepción y duración de la estancia en el país de procedencia cuando se regresa.” (Spielvogel y Dumont, 2008, p. 697).

Documental

El documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013 se basa en la realidad de cuatro diferentes casos de migrantes ecuatorianos que retornaron para radicarse en el Valle de Tumbaco. Apoyados en la técnica de investigación cualitativa para entrevistar en profundidad a Amelia Agual, Nelson Urrego, Mónica Palma, Nicole Cruz y Shirley Puma.

En un documental “parecen no existir limitaciones en sus posibilidades, pero sobre todo, un documental refleja una fascinación y profundo respeto con la actualidad”. (Rabiger, 2005, p. 5).

La estructura narrativa parte a raíz del contexto sociopolítico en el Ecuador en el año 1999 con una duración de 3 minutos con 30 segundos, seguido de los 4 diferentes casos repartidos entre 3 y 5 minutos aproximadamente, los cuales nos permitirán conocer los factores de su migración y el retorno, finalizando con las condiciones socioeconómicas en la actualidad graficados con el contexto de la locación antes mencionada y concluyendo con los resultados de esta investigación.

Memoria histórica

Es un concepto ideológico, histórico, se utiliza para reconstruir el pasado, los recuerdos que son parte de la experiencia de una colectividad que busca heredar la identidad y continuidad de un pueblo a otros sujetos.

Compartiendo la postura de Pedro García, quien manifiesta que “La memoria histórica es una acción que preserva la identidad y la continuidad de un pueblo, es no olvidar lo aprendido, muchas veces con sangre, es el camino para no repetir errores pasados.” (2002, p. 1).

Situación Actual

El deseo por retornar se incrementó entre los ecuatorianos que viven en España. La crisis económica y la falta de trabajo incitaron a los coterráneos a volver.

“Un total de 28.750 ecuatorianos dejó España en el 2013 para retornar a su país, según se desprende del informe de Migraciones elaborado por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La cifra incluye a los compatriotas con doble nacionalidad.” Cevallos, J. (2014, 1 de julio). 28.750 ecuatorianos dejaron España en 2013 para retornar al país según estadísticas. (*El Universo*. p.1).

Es importante señalar que el regreso de los migrantes a sus países de origen, puede generar fricciones en diversas líneas que se derivan tanto de las causas, como de los efectos de la migración, ya que se muestra lo complejo de esta temática e invitan a que la investigación se puede dotar de una variación teórica que permita para abordar las investigaciones al respecto.

Un número significativo de las personas que componen la muestra participante en el estudio han encontrado trabajo al regresar. Estas actividades no son estables. Otros han

podido hacer un emprendimiento propio. Más de la mitad de los sujetos retornados a Pichincha laboran por cuenta propia. Son los que han salvado ahorros o invirtieron antes que la crisis en España licuara los recursos tan trabajosamente ganados. Albán, O. (2015, 16 de agosto). Los retornados de la migración ecuatoriana. (*El Telégrafo*. p.1).

Planos.

El documental se estructura bajo los siguientes planos:

- Plano general
- Primer plano
- Plano detalle
- Plano medio
- Primerísimo primer plano.

Movimientos de cámara.

- Cámara fija
- Paneo
- Travelling

Ángulos.

- Angulo medio
- Angulo contrapicado
- Angulo picado

Pre - producción.

La pre producción es la etapa preliminar de la grabación, para su realización se delimitó el tema y el lugar, para en lo posterior realizar la investigación previa. Seguido de la estructuración del guion y finalmente el rodaje.

Investigación del tema.

- **Tumbaco**

La Parroquia de Tumbaco se encuentra al lado oriental de Quito y a una distancia de 14 Km. por carretera, con una superficie de 182 Km. cuadrados. “El origen de la palabra Tumbaco según el Presbítero Dr. José María Coba procede del vocablo “tun” que quiere decir golpear”. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco, s.f.)

- **Migración**

La migración es uno de los fenómenos con mayor presencia en la sociedad. En el Ecuador estuvo estrechamente vinculado con la crisis económica a finales del siglo XX, determinando el viaje de un sinnúmero de ecuatorianos a España, siendo el 2013 el año con mayor demanda de retorno al país tras la falta de empleo y fluidez económica que afectó a Europa en 2008.

- **Fiestas Religiosas de Tumbaco**

Las fiestas religiosas son las que dan la pauta para que se lleve a cabo las fiestas populares. En este caso, a mediados del mes de octubre de cada año, 30 personas salen a las 12 de la noche para adorar a las almas con sus cánticos de tristeza recordando a los difuntos. Esta

tradición se celebra desde hace aproximadamente 300 años por el grupo denominado “ANIMEROS” hasta la actualidad.

Las parcialidades indígenas en Corpus y San Pedro salen danzando por las calles con sus vestimentas que consisten en vestidos acampanados, espejos y aretes, tocan tambor y el pinguillo bailan con pañuelos rojos sosteniendo en las manos hasta la hora de celebración de la misa del santo de su devoción. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco, s.f.)

Producción

Después de la investigación de campo y reconocimiento del lugar se dio paso al registro audiovisual y recolección de testimonios de los personajes, para luego graficar la toma en lugares de Tumbaco como: parque central, mercado, restaurantes, entre otros.

Locación.

Las locaciones establecidas para el documental son:

- Av. Interoceánica
- Centro de Tumbaco
- Parque Central de Tumbaco
- Iglesia de Tumbaco
- Mercado Central de Tumbaco
- Barrio Comuna Central
- Barrio La Tola Chica
- Aeropuerto Internacional de Quito Mariscal Sucre
- Cafetería – Restaurante “Delicias manabas” – Tumbaco

- Restaurante “Las fritadas de Doña Teresita” - Tumbaco

Los recursos tecnológicos a utilizarse en esta etapa fueron cámaras réflex DSLR, trípodes, micrófonos, luces, y un computador equipado para edición de video, el cual cuenta con el software respectivo para postproducción.

Registro Audiovisual.

Se dio inicio a la grabación con los diferentes planos determinados en el guion, para las entrevistas se usaron dos cámaras reflex DSLR, la una registró encuadres en primer plano y plano detalle, y la otra para plano medio entrevistas, planos generales. Ambas cámaras tienen un lente de zoom ultra compacto. Sumado al dron con video cámara para el registro aéreo de imagen en movimiento.

Una vez terminado la etapa de grabación se procedió a separar el material a utilizar, y descartar lo innecesario para dar paso a la edición y el montaje con sus respectivos gráficos, videos de archivo, y musicalización ambiental.

Realización

FICHA TÉCNICA	
Título:	“Pasaporte a otra vida”
Género:	Documental
País:	Ecuador
Año:	2018 - 2019
Duración:	22 minutos con 15 segundos
Formato:	HD 1920 X 1080
Imagen:	Color

Sonido:	Estéreo
Idioma:	Español
Realización:	Walter Loarte V. / David Zurita P.
Tutor:	Carlos Andrés Martínez
Música:	Ambiental libre de copyright.

Sinopsis

“Pasaporte a otra vida”, documental que refleja la crisis económica de 1999 y que produjo una ola migratoria en el Ecuador. Su objetivo está en exhibir la realidad socioeconómica que afrontan los migrantes que retornaron al país tras su paso por España luego de más de una década fuera de su tierra para reintegrarse una vez más a Tumbaco.

Postproducción

En esta fase se llevó a cabo la estructuración del contenido, corrección de tomas de video, color, diseño rótulos y caracteres para video, el proceso de montaje entre el audio del clip de video original y sonidos ambientales que complementan la construcción de la secuencia en audio y video.

Música

Para la edición del documental se utilizó música libre de derechos de autor a través de la Página web “*Free Music Archive*” (<http://freemusicarchive.org/>). A su vez, el registro de

audio para la voz en off, se grabó en una cabina de locución por David Zurita, estudiante egresado de Comunicación Social.

Tipografía

La tipografía empleada en el proyecto fue “*Helvética LT Std Light*” descargada a través de la Página web “*LancerFree*” (<https://lancerfree.wordpress.com/2012/02/07/330/>).

Marco teórico referencial

Para la realización del documental se utilizaron categorías que permiten entender el fenómeno de la migración como una alternativa de vida, la misma que tiene ventajas y desventajas. Las teorías sobre migración tienen poco tiempo de estudio en relación a otras, incluso “desde la escuela clásica de la economía se hacen alusiones sobre el tema que no son mencionadas en los trabajos e investigaciones actuales, aun cuando hacen parte de los principios que rigen en esta teoría.” (Gómez, 2010, p. 83)

Este problema está presente constantemente en la cultura, comenzando por las sociedades antiguas, en donde los pocos habitantes se desplazaban de un lugar a otro para obtener los recursos de su consumo que se les agotaban. Aunque luego se presentaban diferentes factores que complican al fenómeno y al migrante como tal por salir de su zona de confort.

“La migración internacional puede estar influenciada por fenómenos sociales (políticos, económicos, culturales, educativos y religiosos, entre otros) y naturales; puede hacerse de manera voluntaria o por coerción”. (Gómez, 2010, p. 84)

Tomando en cuenta el aspecto económico, se evidencian las diferencias en remuneraciones salariales dada la demanda de empleo de países subdesarrollados.

La nueva economía de la migración presenta una serie de mejoras con respecto a la teoría neoclásica. Además, destaca el papel de las familias y unidades familiares y hace hincapié en la importancia de los envíos de dinero (remesas) y presta más atención a la información y a la compleja interdependencia entre los migrantes y el contexto en que la migración se produce. (Arango, 1998, p. 38)

La globalización ha hecho que los migrantes cambien las sociedades –propias y ajenas– no sólo en el ámbito político, sino también en el económico y social, aunque no necesariamente son víctimas inmutables.

Se visualizan tres grandes complejos de acciones que derivan de la globalización y a la vez retroalimentan su conformación:

1. Una transformación en la percepción (que afecta lo que podría llamarse la “bifocalidad” en la orientación de los migrantes) en el ámbito sociocultural;
2. Una transformación conceptual de los significados (dentro de la tríada de nociones “identidades-fronteras órdenes”) en el ámbito político;
3. Una transformación institucional (que afecta las formas de la transferencia financiera, las relaciones público-privado y el desarrollo local) en el ámbito económico.” (Vertovec, 2006, p. 158).

Las condiciones actuales de los migrantes tras su retorno, eje central del documental, nos permite visualizar que no regresan en condiciones favorables que les permitan reinstalarse como trabajadores independientes o como jubilados que mantienen una edad productiva, puesto que son personas en plena edad productiva desplazadas en el campo laboral por trabajadores de menor edad quienes tienen más posibilidades de acceso en el mercado.

Metodología

Como una de las líneas de investigación de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Quito - Campus El Girón, este proyecto se desarrolló en la línea Comunicación, Lenguajes y Estructura de Contenidos, que tendrá como eje las Narrativas Audiovisuales, mediante el formato de video documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013.

El tipo de investigación será de forma cualitativa, a decir del autor Joaquín Arango quien menciona que “Quizá la mayor dificultad del estudio de la migración sea su extremada diversidad en cuanto a formas, tipos, procesos, actores, motivaciones, contextos socioeconómicos y culturales, etc. No es de extrañar que las teorías tengan dificultades para explicar tal complejidad.” (Arango, 1998, p. 45)

La migración es una importante problemática de carácter social y debe tener un amplio margen de estudio dadas las numerosas características que permita entender “lo complejo que profundiza la migración para su estudio; además, las teorías y enfoques pueden verse influenciados de contenidos ideológicos de los campos tanto económico, político como cultural” (Gómez, 2010, p. 83).

El trabajo audiovisual está construido en base a la entrevista de cinco compatriotas que regresaron de España. Buscamos entonces, que esta investigación esté orientada a la creación y producción de un documental que refleje las vivencias, problemas

coyunturales, económicos y sociales tras haberse radicado en el país luego de varios años. Como se mencionó en el problema encontrado, las causas por las que retornaron los migrantes ecuatorianos son de diversa índole.

Para la obtención de información de la temática planteada, nos basamos en extractos de archivo noticiero reflejados en el documental publicado por Diario El Telégrafo. El discurso presidencial de Jamil Mahuad alojado audiovisualmente en el canal de la plataforma de videos en internet YouTube “Historia Viva, La memoria del Ecuador”, del periodista ecuatoriano Robinson Robles. Así como el relato del “Feriado Bancario” expuesto en la misma plataforma de internet por cortesía del periodista ecuatoriano Gustavo Merino.

Básicamente la estructura de nuestro documental tuvo una observación de campo breve de sus residencias actuales, que nos permitieron tener un imaginario de su situación socioeconómica actual, seguida de la grabación del relato de cinco compatriotas, dos madres de familia, un padre de familia, una hija y una señorita. Ellos nos brindaron su versión personal, así como el extracto de su vivencia al viajar, el posterior retorno y su reintegración a nuestra sociedad, para así poder exhibir su estado económico y social vigente por la cual atraviesan, es decir una metodología centrada en la técnica cualitativa de la entrevista en profundidad.

La investigación nos aportó un importante volumen de información sobre el proceso migratorio de los ecuatorianos que retornan desde España, acerca de las vivencias de los migrantes de esa parte de Europa. Todas estas facetas las percibimos, decodificamos y

registramos a través de un video documental los testimonios de los sujetos entrevistados, según su experiencia de movilidad entre España y su país de origen.

Resultados

El Censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en 2010, arrojó que el Valle de Tumbaco tiene una población de 49.944 habitantes. Este estudio de caso se centró en los residentes de la Comuna Leopoldo Chávez y el barrio Buena Esperanza, los cuales tienen 1087 y 2780 habitantes, respectivamente. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco, 2015)

Para el video documental se realizó diversas entrevistas, entre estas a la señorita Amelia Agual, Nelson Urrego, Mónica Palma, Nicole Cruz, y Shirley Pusma, quienes migraron a España y retornaron al país luego de varios años.

Los cinco casos coincidieron que su partida del país estuvo ligada a la crisis económica que sufría en ese entonces el Ecuador. Las distintas razones explicadas a través del producto nos llevan a comprender que cada migrante viajó con la expectativa de tener un sustento económico que permita mejorar su estilo de vida y que permita a sus familiares tener una estabilidad a futuro.

El pensamiento del retorno es inherente a la decisión de migrar, puesto que todos tienen alguna razón o motivos para pensar a futuro en regresar a su país de origen. Sin embargo, “El mito del retorno acompañará al emigrante y, esta esperanza será la que le sostenga. A medida que se va integrando en la sociedad de acogida, el deseo de volver se atenúa y, en algunos casos acaba siendo descartado.” (Fuente, 2003, p. 154).

La esperanza de regresar al país siempre fue una idea a tomar en cuenta por parte de los compatriotas ecuatorianos, más aún cuando la estabilidad económica y social que mantenían en el exterior, con el tiempo se fue mermando. Algunos de los migrantes ecuatorianos tuvieron la oportunidad de ahorrar y generar una inversión en el país mientras tenían empleos muy bien remunerados. Es así que, al retornar pudieron establecer sus negocios como son Amelia y Shirley, en los otros casos –Nelson y Mónica- lograron adquirir sus bienes raíces.

“Hay migrantes que retornan una vez agotada su vida laboral en el país de acogida. Otros que regresan a su país de origen porque en los países de destino han cambiado sustancialmente las expectativas económicas que les condujeron a emigrar”. (Fuente, 2003, p. 159).

Comparando las dos situaciones socioeconómicas entre Ecuador y España, gran parte de los migrantes ecuatorianos coinciden en que viajarían nuevamente al exterior por motivos netamente económicos, aunque estas complejas decisiones no se cristalizan debido al fuerte lazo familiar que mantiene, pues luego de varios años separados, por ahora prefieren disfrutar y convivir con sus seres queridos.

Conclusiones

El documental se realizó en base a la investigación previa acerca del masivo retorno de los migrantes ecuatorianos en el año 2013. El producto final nos dio como resultado el conocer las condiciones socioeconómicas actuales luego de estar fuera de su país.

En este producto comunicativo se presentan los diferentes casos de familias ecuatorianas que han tenido que superar las dificultades sociales, culturales y económicas para lograr estabilizarse junto a su familia. Cada una de las experiencias aquí narradas nos sirvió para entender cuáles fueron las verdaderas razones que motivaron al migrante a tomar la decisión de retornar desde España. Comprendiendo que las razones sociopolíticas de un país influyen de manera considerable en la estabilidad social y cultural de los ecuatorianos.

Nuestra mayor satisfacción sería sensibilizar a nuestra sociedad acerca de la realidad que sufren los migrantes estando lejos de su patria, así como su compleja reintegración en la sociedad ecuatoriana, para de esta manera formar un entorno más solidario.

Referencias bibliográficas

- Albán, Ó., 2015. *Los retornados de la migración ecuatoriana*. [En línea]
Available at: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/tejiendo/1/los-retornados-de-la-migracion-ecuatoriana>
[Último acceso: 13 10 2018].
- Arango, J., 1998. *PDF Humanidades*. [En línea]
Available at: http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/37%20-%20C4ARANGO.Enfoques_migracion%2815%20COPIAS%29.pdf
- Borisovna, L., 2002. *Movilidad geográfica de la población..* Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP.
- Bustamante, E., 2006. *Pontificia Universidad Católica de Perú*. [En línea]
Available at: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/080903.pdf>
- Cevallos, J., 2014. *28.750 ecuatorianos dejaron España en 2013 para retornar al país, según estadísticas*. [En línea]
Available at:
<https://www.eluniverso.com/noticias/2014/07/01/nota/3176766/estadisticas-confirman-regreso-ecuatorianos-su-pais>
[Último acceso: 11 10 2018].
- Chambers, I., 1994. *Migración, cultura, identidad..* Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Fuente, Y. D. I., 2003. *La emigración de retorno. Un fenómeno de actualidad..* Alicante: RUA.
- García-Bilbao, P. A., s.f. Sobre el concepto de memoria histórica. Una breve reflexión. *Documentos de Trabajo SCWP*, p. 3.
- García, P., 2002. *Sociología Crítica*. [En línea]
Available at: <https://dedona.files.wordpress.com/2010/01/scwp-05-garcia-bilbao.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco, 2015. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Tumbaco*. [En línea]
Available at:
http://www.tumbaco.gob.ec/web/images/tumbaco/plan_desarrollo_ordenamiento_territorial.pdf
[Último acceso: 20 Diciembre 2018].
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco, s.f. *GAD Tumbaco*. [En línea]
Available at: <http://www.tumbaco.gob.ec/web/tumbaco/historia>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco, s.f. *GAD Tumbaco*. [En línea]
Available at: <http://www.tumbaco.gob.ec/web/turismo/fiestas-patronales-y-de-fundacion>

- Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco, s.f. *GAD Tumbaco*. [En línea]
Available at: <http://www.tumbaco.gob.ec/web/turismo/lugares-que-visitar/volcan-ilalo>
- Gómez, J., 2010. LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL: TEORÍAS Y ENFOQUES, UNA MIRADA ACTUAL.. *Semestre Económico - Revista Científica*, p. 83.
- Gómez, M., 2015. *depresión económica española” con impactos en varios indicadores económicos*. Madrid: Creative Commons.
- Iñiguez, G., 2012. *La comunicación industrial y empresarial*. s.l.:Editorial Académica Española.
- King, R., 2014. UNA APROXIMACIÓN A LAS DEFINICIONES, TIPOLOGÍAS Y MARCOS TEÓRICOS DE LA MIGRACIÓN DE RETORNO. *REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES* , p. 1.
- Mariano, F. J., 2009. *IDUS*. [En línea]
Available at: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/70869>
- Rabiger, M., 2005. *Dirección de documentales*. Madrid: Neografis.
- Rivera, L., 2011. *¿Quiénes son los retornados? Apuntes sobre el migrante retornado en el México contemporáneo..* Quito: Crearimagen.
- Rushdie como se citó en Moeykens, E., 2013. *Acta Académica*. [En línea]
Available at: <http://cdsa.aacademica.org/000-038/691.pdf>
- Schleifer, P., 2015. Estado, mercado y mnedios de comunicación en el capitalismo neoliberal.. *Comunicación y Sociedad*. No. 23, enero-junio.pp. 215-238.
- Spielvogel, J. & Dumont, J., 2008. *La migración de retorno una nueva perspectiva*. Madrid: Ministerio de Trabajo e Inmigración.
- Tavernelli, R., 2011. *Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO*. [En línea]
Available at:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20120420034648/Tavernelli.pdf>
- Vertovec, S., 2006. *Transnacionalismo migrante y modos de transformación*. México: Segob INM.

Anexos

Cartas de autorización de entrevistados

Autorización para grabación y publicación de contenido audiovisual

Yo, **Mónica Del Rocío Palma Llor**, con cedula de identidad N° 171077924-8, doy mi consentimiento a David Omar Zurita Pozo y Walter Steve Loarte Velásquez, estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para la utilización o la difusión de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona, para que sean parte en el trabajo denominado *Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013*. Entiendo que la utilización de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que pertinentemente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Permito que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo.

TERCERO: La presente autorización admite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

CUARTO: La autorización no involucra compromiso económico entre ambas partes.

Quito, 22 de febrero del 2019.



Autorización para grabación y publicación de contenido audiovisual

Yo, Nicole STEPHANIE Cruz PALMA, con cedula de identidad N° 1717457269, doy mi consentimiento a David Omar Zurita David y Walter Steve Loarte Velásquez, estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para la utilización o la difusión de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona, para que sean parte en el trabajo denominado *Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013*. Entiendo que la utilización de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que pertinentemente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Permito que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo.

TERCERO: La presente autorización admite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

CUARTO: La autorización no involucra compromiso económico entre ambas partes.



Quito, 22 de febrero del 2019.

Autorización para grabación y publicación de contenido audiovisual

Yo, Amalia Erimelda Aguilar Lucio, con cedula de identidad N° 141476860-4, doy mi consentimiento a David Omar Zurita David y Walter Steve Loarte Velásquez, estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para la utilización o la difusión de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona, para que sean parte en el trabajo denominado *Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013*. Entiendo que la utilización de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que pertinentemente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Permito que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo.

TERCERO: La presente autorización admite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

CUARTO: La autorización no involucra compromiso económico entre ambas partes.

Quito, 22 de febrero del 2019.



Autorización para grabación y publicación de contenido audiovisual

Autorización para grabación y publicación de contenido audiovisual

Yo, **Mónica Del Rocío Palma Loor**, con cedula de identidad N° 171077924-8, doy mi consentimiento a David Omar Zurita Pozo y Walter Steve Loarte Velásquez, estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para la utilización o la difusión de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona, para que sean parte en el trabajo denominado *Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013*. Entiendo que la utilización de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que pertinentemente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Permito que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo.

TERCERO: La presente autorización admite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

CUARTO: La autorización no involucra compromiso económico entre ambas partes.

Quito, 22 de febrero del 2019.



Autorización para grabación y publicación de contenido audiovisual

Yo, NELSON VERDEO ASILA, con cedula de identidad N° 1711880540, doy mi consentimiento a David Omar Zurita David y Walter Steve Loarte Velásquez, estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para la utilización o la difusión de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona, para que sean parte en el trabajo denominado *Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013*. Entiendo que la utilización de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que pertinentemente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Permito que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo.

TERCERO: La presente autorización admite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

CUARTO: La autorización no involucra compromiso económico entre ambas partes.

Quito, 22 de febrero del 2019.



Pre producción
Tabla 1. Cronograma

ACTIVIDAD		MES																			
		Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
		Semana				Semana				Semana				Semana				Semana			
PRE PRODUCCIÓN	Aprobación del tema																				
	Designación de tutor																				
	Selección de temas y fuentes.																				
	Planificación de entrevistas y recolección de información.																				
	Selección de locaciones y conceptos de video documental.																				
	Investigación de campo en la parroquia de Tumbaco.																				
	Búsqueda de migrantes para entrevistas.																				

	Elaboración de guion técnico y plan de rodaje.																			
	Reunión con director.																			
PRODUCCIÓN	Registro de locaciones representativas de la parroquia de Tumbaco.																			
	Casting de actores para escenas complementarias																			
	Entrevista a la Srta. Amalia Agual.																			
	Grabación del Restaurante – Cafetería “Delicias Manabas” de Amalia Agual.																			
	Entrevista al Sr. Nelson Urrego.																			
	Registro audiovisual de exteriores e interiores en la vivienda del Sr. Nelson Urrego.																			

Tabla 2. Plan de rodaje

Viernes 5 de octubre de 2018

HORA	LOCACIÓN	EVENTO	Filmación
13:00 horas	Restaurante – Cafetería – Delicias Manabas.	Entrevista a Amelia Agual.	Plano general, primer plano de Amelia contando su relato y vivencias.

Sábado 6 de octubre 2018.

HORA	LOCACION	EVENTO	OBSERVACIONES
15:00	Restaurante Cafetería “Delicias Manabas”.	Grabación de planos en restaurante.	Plano general del ambiente en el local. Plano medio y detalle con desenfoque y enfoco en los platos y cocina.

Miércoles 10 de octubre 2018

SEC	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
Escena 1 - Noche Habitación oscura.	PP Y PD	En una habitación oscura se visualiza un despertador que suena a las 5.25	SONIDO Música instrumental suave. Una voz la cual diga: “Amelia”....	TEXTO	0.10‘
Escena 2- Día Habitación con poca luz.	PG y PD	Suena la alarma, se mira como una persona abre sus ojos, se despierta y se levanta de su cama.	Sonido de alarma y movimiento de cobijas.		0,08’
Escena 3 – Día Cocina	PD	Se enciende la cocina, hierve el tetero con agua para el café, se riega sobre la taza, se sirve el desayuno.	Sonidos ambientales	Durante más de 12 años, esta fue la ocupación de Nuria, compatriota ecuatoriana que emigró en 2001 para radicarse en Madrid España.	0,30’
Escena 4 - Grabación	PM	Narración de Amelia sobre las razones de su viaje.	Video entrevista.		0,30 – 0,40’.
Escena 5 – Día y Noche Habitación oscura.	PM	Desde afuera de una casa, se observa la mirada de una persona al horizonte como contra plano se cierra la cortina.	Ambiental.		0.10‘

Escena 6 Grabación.	PM	Relato de Amelia, de su viaje sola, su hermano lejos, y su comunicación familiar.	Video Entrevista.		0,25
Escena 7 – Día Jaula	PM	Una jaula de pajarito la cual no tiene salida, y se cierra la puerta metal.	Sonido ambiental de jaula y cierre de puerta.	.	0,05'
Escena 8 - Grabación	PM	Narración de Amelia, sobre las razones de retorno	Video entrevista.		0,25 – 0,30'.
Escena 9 – Día Tumbaco	PG, PM.	Rodaje de tomas de los lugares más acogedores de Tumbaco.	Ambiental de videos		0,10 -0,20'
Escena 10 -	PM	Relato de Nuria de su situación socioeconómica.	Video Entrevista		0,15 – 0,25'
Escena 11 - Día	PG, PM Y PD	Tomas del negocio que logró establecer tras su retorno.		Amelia logro establecer un pequeño.	0,25
Escena 12	PM	Relato de Nuria si retornaría al extranjero.	Video entrevista.		0,20'.

Viernes 12 de octubre 2018

HORA	LOCACION	EVENTO	OBSERVACIONES
10: 00	Casa de Nelson Urrego. Barrio La Morita 2	Entrevista a Nelson. 2	Plano general de la vivienda, y furgoneta. Plano medio para entrevista.

Sábado 13 octubre 2018

SEC	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
Escena 1 – Día Mercado	PG, PM Y PD	Rodaje en el mercado de Tumbaco enfocando los platos típicos.	SONIDO Música ecuatoriana	TEXTO	0,30
Escena 2 - Grabación	PM	Relato de Nelson sobre lo que más extrañaba del país estando en Mallorca – España.	Video Entrevista		0,20
Escena 3 – Día	PG	Tomas de Nelson en su casa.	Musical ambiental Katachi	Presentador: Nelson Urrego emigró en 1999 hacia Madrid durante 4 meses, y luego se desplazó hacia Mallorca.	0,35'
Escena 4 – Grabación	PM	Relato de Nelson sobre su trabajo y su estancia en Mallorca. Fondo de un obrero en una construcción mientras realiza su trabajo.	Video Entrevista		0,35'
Escena 5 - Día	PG,PM	Tomas de archivo de carreteras, caminos hacia el oriente.	Ambiental de video		0,20'

Escena 6 - Día	PG	Nelson manejando su furgoneta.		Presentador: Nelson tras su retorno, pudo culminar la construcción de su casa, y actualmente labora como chofer de una furgoneta escolar en el colegio Alemán.	0,60'
Escena 7 - Grabación	PM	Relato de Nelson sobre los cambios en el país y beneficios de estar fuera del país.	Video Entrevista.		0,60'
Escena 8	PG	Tomas de la casa de Nelson.		Presentador: La mayor preocupación de Nelson es que en el Ecuador la gente con mayor edad, difícilmente consigue empleo. Para lo cual asegura que si retornaría al extranjero.	

Escena 9 – Grabación.	PM	Relato de Nelson sobre su aseveración.	Video Entrevista		
-----------------------	----	--	------------------	--	--

Martes 16 de octubre 2018

HORA	LOCACIÓN	EVENTO	OBSERVACIONES
19:00	Domicilio Mónica Palma	Entrevista a Mónica.	Plano general de las personas en su casa. Plano medio a Mónica. Plano medio a Nicole Cruz.

Miércoles 17 de octubre 2018

SEC	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
Escena 1 – Noche	PG	Rodaje en una reunión familiar con música y alto volumen.	Música y algarabía		0,20'
Escena 2 - Grabación	PM	Relato de Mónica sobre lo que más se extraña estando fuera del país.	Video Entrevista		0,25'
Escena 4 – Día	PD	Tomas de Barcelona - España	Audio de Video Entrevista		0,10'
Escena 5 Archivo	PD	Tomas archivo de la crisis española 2007 en adelante.	Archivo	Presentador: “Mónica retorno al país luego de emigrar en 1999 a la ciudad de Barcelona, en compañía de Patricio, su esposo, y sus dos hijas”.	0,60'
Escena 6	PD	Tomas de Barcelona España			0,10'
Escena 6	PG	Tomas de la familia de Mónica reunida	Grabación		0,10'
Escena 7	PM	Relato de Mónica por las razones de su viaje.	Video Entrevista		0,30'
Escena 8	PD	Fotografías de la familia de Mónica.	Audio de Mónica sobre las		0,30'

			dificultades de estar en el exterior.		
Escena 9 - Grabación	PM	Relato de Mónica sobre su trabajo.		Presentador: La familia Cruz Palma retornó a Tumbaco para establecer su negocio en venta de hormigón.	0'30
Escena 10	PG				
Escena 11 – Día	PG	Rodaje de un camión con hormigón.			0,20'
Escena 12 – Noche	PM	Tomas de la familia reunida viendo Netflix en la sala de su casa.			0,15'

Sábado 20 de octubre 2018.

HORA	LOCACIÓN	EVENTO	OBSERVACIONES
16: 00	Negocio de Shirley Puma	Entrevista a Shirley Puma.	Plano general de su local. Plano medio entrevista a Shirley.

Martes 23 de octubre 2018

SEC	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
Escena 1 – Día Parque central de Tumbaco	PG	Rodaje en el parque central de Tumbaco	SONIDO Ambiental	TEXTO	0,10'
Escena 3 - Noche	PD	Se recibe una llamada al teléfono convencional. El motivo de la llamada es para invitarlo a trabajar en España.	Sonido timbre de llamada	Como tantas familias ecuatorianas a finales del siglo 20. La familia Pusma se tuvo que separar en busca de días mejores en el viejo continente.	0,20'
Escena 4	PM	Relato de Shirley sobre las dificultades que tuvo su esposo cuando recién lleo a España.	Video entrevista		0,50'
Escena 5	GPG	Tomas de Aeropuerto con letras de destino.	Rodaje		0,10'
Escena 5 Aeropuerto	PG	Una vez estabilizado económicamente el jefe de hogar, los demás integrantes de la familia viajaron.	Video entrevista		0,20'
Escena 6 Aeropuerto	PD	Toma de sus pasaportes	Ambiental		0,10'

Escena 7		Shirley relata las dificultades para conseguir trabajo por el idioma Catalán – España.	Video – Audio Entrevista		0,30’
Escena 8 Interior supermercado	PM	Con el idioma aprendido, Shirley consigue trabajo, pero si bien, con el tiempo aumenta su sueldo– también incrementan sus gastos	Audio Entrevista		0,15’
Escena 9 Exteriores	PD	Toma de Bandera de Ecuador flameando en el aire.	Canción ecuatoriana	Durante su trabajo en las cajas de ahorro, Shirley se reencontró con sus compatriotas.	0,30’
Escena 10 – Grabación	PM	Reencuentro con los compatriotas en su trabajo banco Pichincha de España	Audio Entrevista		0’20
Escena 11	PG	Relato de Shirley sobre la crisis en España y su retorno junto con su familia al país.	Audio y Video Entrevista		0,30’
Escena 12 – Día	PG	En nuevo negocio, deciden empezar desde cero, pero junto a toda su familia		La crítica sobre el plan retorno.	0,20’
Escena 13 – Día	PG	Toma del negocio familiar			0,15

Post Producción

Tabla 3 Guion Técnico

	VIDEO		AUDIO		Tiempo
	Descripción	Tomas	Música	Voz en Off	
Esc. 1	Efx Tv sin señal	Plano General			0.02'
Esc. 2 Texto	Jamil Mahuad asume la presidencia de la República.	Plano medio	Ambiental Kielobot		0.05'
Esc. 3 Archiv o	Discurso de posesión presidencial Jamil Mahuad 1998.	Primer plano	Sonido Original	Ninguno.	0.19'
Esc. 4	Descripción de decisiones del Congreso Nacional 1998.	Plano medio	Ambiental Kielobot	Ninguno.	15'
Esc. 5 Archiv o	Rueda de prensa, Jamil Mahuad negando el posible feriado bancario.	Primer plano general; plano	Sonido Original		0.10'
Esc. 6 Texto	Se anuncia el feriado bancario.	Plano General	Ambienta Kielobot		0.10'
Esc. 7 Archiv o	Discurso, Jorge Egas Peña	Plano Medio	Sonido original		0.18'
Esc. 8 Texto	Feriado Bancario por 5 días.	Plano General	Ambiental Kielobot		0.20'
Esc. 9 Archiv o	Manifestaciones en Ecuador por la inestabilidad política.	Plano General, plano Medio.	Ambiental Krackatoa		0.10'

Esc. 10 Video	Primera impresión de Amelia Agual.	Plano medio	Sonido original		0.07'
Esc. 11 Video	Relato de Nelson Urrego	Plano medio	Sonido original		0.05'
Esc. 12 Video	Relato Mónica Palma	Plano medio	Sonido original		0.05'
Esc.13 Video	Relato Shirley Pusma	Plano medio	Sonido Original		0.08'
Esc. 14 Archiv o	Discurso de Jamil Mahuad sobre la dolarización.	Plano medio	Sonido original		0.10'
Esc. 15 Video	Descripción de congelamiento de fondos	Plano General	Ambiental Mi heart.		0.08'
Esc. 16 Archiv o	Manifestaciones en el Ecuador por la nueva moneda.	Gran plano general, Plano general, plano medio.		El congelamiento de fondos perjudicó al país en la pérdida de más de ocho mil quinientos millones de dólares. Cerca de tres millones de ecuatorianos emigraron con destino a Europa y Estados Unidos.	0.10'

Esc. 17 Archiv o	Aeropuertos llenos de migrantes	Gran plano general, plano general.		Más de una década después de la peor crisis económica del país, varios migrantes retornaron al Ecuador. Su situación socio económica mejoró en comparación a cuando el Feriado Bancario determinó su salida al exterior. Por medio de este documental conoceremos la realidad de algunos compatriotas que retornaron de España para radicarse nuevamente en el Valle de Tumbaco.	0.24'
Esc. 18 Video	Primeras tomas de Tumbaco	Plano general	Ambiental original.		0.10'
Esc. 19 Video	Trabajo de Amelia Agual.	Plano detalle, plano medio.	Ambiental original y Tema: Eternity	Durante más de 12 años esta fue la ocupación de Amelia. Compatriota ecuatoriana que emigró a Madrid en	0.20'

				2001, en donde dedicó todo su tiempo al cuidado de una señora no vidente.	
Esc. 20 Video entrevista	Entrevista a Amelia Agual.	Plano medio y Primer plano			2.00'
Esc. 21 Video	Rodaje en el trabajo de Amelia.	Primer plano y plano general.			0.45'
Esc. 22 Archivo	Intercalación de archivos	Plano general.		La vida de Amelia tuvo un cambio radical al trabajar puertas adentro, dejando de lado su vida personal y su familia. Siendo esta última su principal motivación para retornar al Ecuador, y por ahora, descartar la posibilidad de un nuevo viaje a Madrid.	0.25'
Esc.23 Video	Rodaje en Tumbaco y su mercado.	Plano general	Música ecuatoriana: El Travoltoso.	Nelson Urrego es un compatriota que estuvo 15 años fuera del país.	0.20'

				Palmas de Mallorca fue su destino, pero nunca olvidó sus orígenes.	
Esc. 24 Video entrevista	Relato de Nelson sobre su viaje, trabajo y retorno.	Plano medio, primer plano.	Ambiental original		2.00'
Esc. 25 Videos	Graficación del relato de Nelson	Plano general	Ambiental original	Tras su retorno pudo culminar la construcción de su casa, encontrándose con un nuevo Tumbaco.	1.00'
Esc. 26 Video	Rodaje en la casa de Nelson Urrego.	Plano general.	Ambiental original	La mayor preocupación de Nelson es que en el Ecuador la gente de mayor edad difícilmente consigue empleo. Actualmente se desempeña como conductor de transporte escolar en el Colegio Alemán, sin embargo afirma que sí retornaría al exterior.	1.00'

Esc. 27 Video	Fiesta ecuatoriana	Plano general	Ambiental original de fiesta		0.20'
Esc. 28 Video- entrevista	Relato de Mónica Palma sobre lo que más extrañaba.	Plano medio	Ambiental original		0.30'
Esc. 29 Archivos	Tomas de Barcelona – España	Planos generales	Música Catalana	1999 fue el año en que Mónica Palma en compañía de su esposo decidieron viajar con destino a Barcelona. En más de una década fuera del país, ella siempre echó de menos las festividades y tradiciones en el Ecuador.	0.40'
Esc. 30 Video- entrevista	Relato de Mónica Palma sobre su trabajo en Barcelona	Plano medio y primer plano.	Ambiental original		2.00'
Esc. 31 Fotos de familiares	Descripción del reencuentro de la Familia Cruz Palma			Mónica pudo reunir a su familia luego de vivir un tiempo en Barcelona, su trabajo permitió	0.25'

				que sus hijas lleven una vida tranquila sin necesidades.	
Esc. 31 Video - Entrevista	Relato de Nicole Cruz sobre la comparación de culturas.	Plano medio y primer plano.			0.30'
Esc. 32 Video -	Grabación de vehículo.	Plano general	Instrumental ambiental.	La familia Cruz Palma decidió invertir en un vehículo de transporte de hormigón, el cual labora en proyectos de reconstrucción en la provincia de Manabí, afectada tras el terremoto en 2016. Su situación económica es estable, pero existe la posibilidad de un nuevo viaje al exterior.	1.00'
Esc. 33 Video	Rodaje en Parque de Tumbaco	Gran plano general y Plano general.			0.10'

Esc. 34	Dramatización del viaje de Shirley Puma.	Plano detalle y primer plano	Ambiental original		0.15'
Esc. 35 Video - Entrevista	Entrevista a Shirley Puma	Primer Plano	Ambiental original		1'00
Esc. 36. Archivo	Tomas de Barcelona – España	Gran plano General	Música flamenca	Como tantas familias ecuatorianas, a finales del siglo XX, la familia Suárez Puma tuvo que separarse en busca de mejores días en el viejo continente. Barcelona se convirtió en su nuevo hogar, donde las dificultades no quedaron de lado.	0.30'
Esc. 37 Video-entrevista	Relato de Shirley Puma sobre sus trabajos y graficación de historia.	Primer plano y planos detalle	Ambiental original		0.40'
Esc. 38 Archivo	Tomas de noticieros Efekto TV	Plano general	Ambiental – Música Flamenca	Shirley durante los años que trabajó en las cajas de ahorro, aseguradoras y bancos, logro una	0.25'

				estabilidad económica importante para su familia, pero la crisis que la obligó a salir de su país también la tuvo que vivir en España.	
Esc. 39 Video rodaje	Descripción del plan retorno, y actual trabajo de Shirley	Primer plano	Ambiental original	Al retornar de España, Shirley en compañía de su esposo y su hija, adquirieron su casa e instauraron su negocio propio de importación de maquinaria para pequeños emprendedores, en donde se encontró con la mafia de las aduanas...	0.45'
Esc. 40 Rodaje	Tomas de video en Tumbaco con el cierre de los relatos que concluyan el producto.	Plano detalle y plano medio	Lobo Loco All Night		0.25'

Locaciones

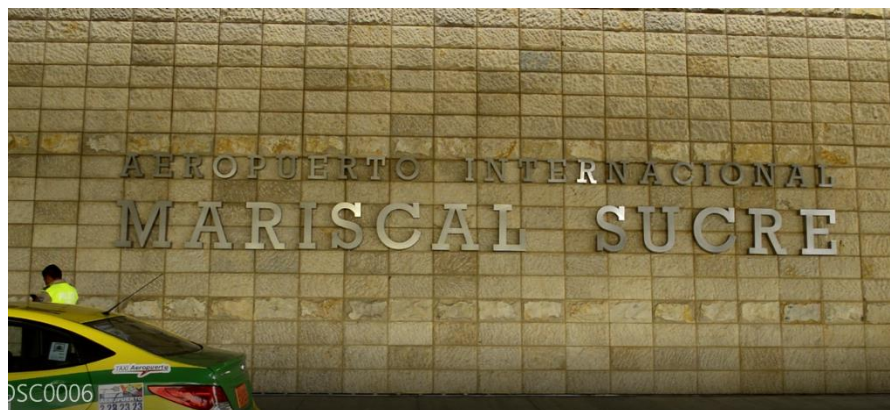
Fotografía 1 - Parque Central de Tumbaco



Fotografía 1- GAD Tumbaco



Fotografía 2- Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre



Entrevistas

FICHA TÉCNICA
Tema: Documental: Situación socio-económica del migrante de Tumbaco desde su retorno 2013.
Objetivo: Adquirir información a partir de testimonios reales, los cuales nos emitan la mayor veracidad posible. Y que aporte al resultado final de la investigación.
Responsable: Steve Loarte – David Zurita
Destinatario: Padres de familia que regresaron del exterior
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué año viajó al exterior?, Su destino y sus razones principales para emigrar. 2. ¿Qué tiempo radicó fuera del país? 3. ¿Cuál fue su mayor problema en el exterior? 4. ¿Podría detallar sus empleos? 5. ¿Aproximadamente cuál era su sueldo? 6. ¿Logró estabilizar económicamente a su familia? 7. ¿Tenía una comunicación constante con sus familiares? 8. ¿El afecto familiar cuando regresó al país fue positivo? Si – No, Por qué? 9. ¿Cómo ve al país en su coyuntura actual con relación al año que emigró? 10. ¿Cuál es su situación laboral y económica en la actualidad? 11. ¿Pensaría en un posible retorno al extranjero?

FICHA TÉCNICA
Tema: Documental: Situación socio-económica del migrante de Tumbaco desde su retorno 2013.
Objetivo: Adquirir información a partir de testimonios reales, los cuales nos emitan la mayor veracidad posible. Y que aporte al resultado final de la investigación.
Responsable: Steve Loarte – David Zurita
Destinatario: Madres de familia que regresaron del exterior
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles fueron los principales motivos para que Ud. decida emigrar del país? 2. En qué actividades trabajó. Según su criterio, cuál fue la mejor y cuál la que menos le gustó y porqué 3. ¿Qué tiempo transcurrió para que consiga su primer trabajo y cómo calificaría su experiencia? 4. ¿Cuántas horas, en promedio, trabajaba?

<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cuál era su remuneración por hora de trabajo? Cual fue el valor máximo y mínimo que llegó a ganar. 6. ¿Cuál fue su mayor dificultad al vivir en el exterior? 7. ¿Tenía una comunicación constante con sus familiares? 8. ¿Qué opinión tiene sobre las condiciones socioeconómicas actuales del país? 9. ¿Nos describiría su situación socioeconómica personal en estos días? 10. ¿Retornaría al extranjero?
FICHA TÉCNICA
Tema: Documental: Situación socio-económica del migrante de Tumbaco desde su retorno 2013.
Objetivo: Adquirir información a partir de testimonios reales, los cuales nos emitan la mayor veracidad posible. Y que aporte al resultado final de la investigación.
Responsable: Steve Loarte – David Zurita
Destinatario: Jóvenes (15-25) que regresaron al país luego de haber vivido muchos años.
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Naciste en el Ecuador o fuera del país? 2. Si naciste en Ecuador, ¿De qué edad emigraste y cuáles fueron los principales motivos para hacerlo? 3. ¿Estaban tus dos padres o uno de ellos fuera del país? 4. ¿Qué tiempo estaban radicados fuera? 5. Si no estabas con tus padres, ¿con quién vivías? 6. Como describirías tus años fuera del Ecuador –estudio, niñez, adolescencia- 7. ¿Sentiste algún tipo de discriminación en la época en que viviste en ese país? 8. ¿Qué sientes haber retornado al Ecuador? 9. ¿Tus condiciones actuales como las describirías? 10. ¿Te gustaría regresar al país donde estabas radicado?

Tipografía

El documental se editó con la fuente Helvética LT Std Light.

Créditos

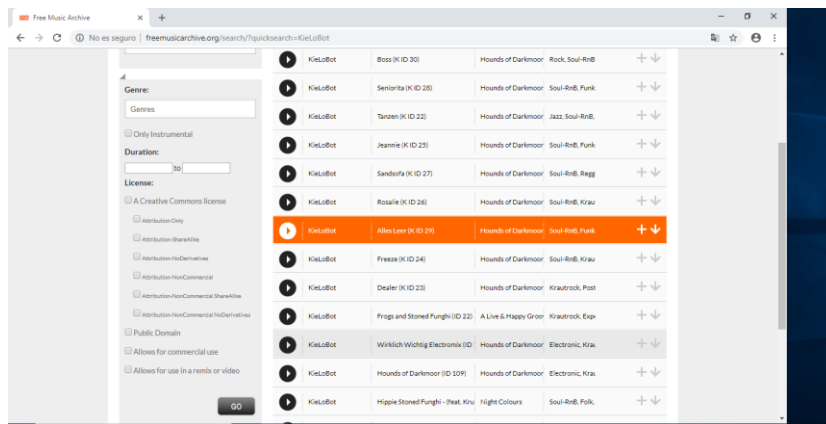
- Realización: David Zurita – Steve Loarte
- Tutoría: Carlos Martínez

Música

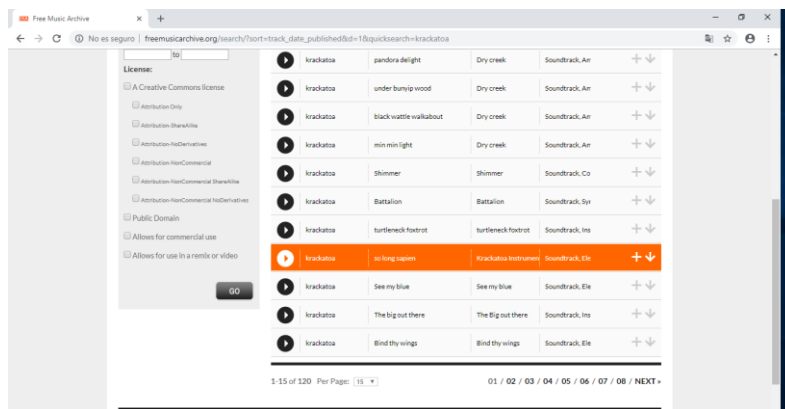
- Música obtenida a través de la plataforma Free Music Archive y YouTube libre de Copyright. (Capturas adjuntas)

Link: <https://freemusicarchive.org/>

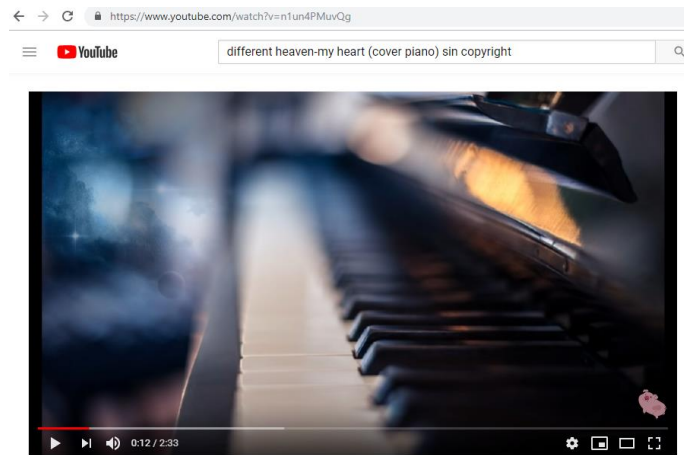
CANCIÓN 1 – Alles Leer – Kielobot



CANCIÓN 2 – Krackatoa – So Long Sapien

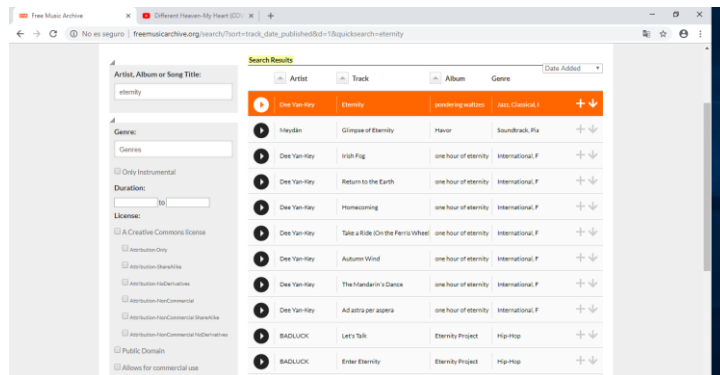


CANCIÓN 3 - Different heaven-my heart

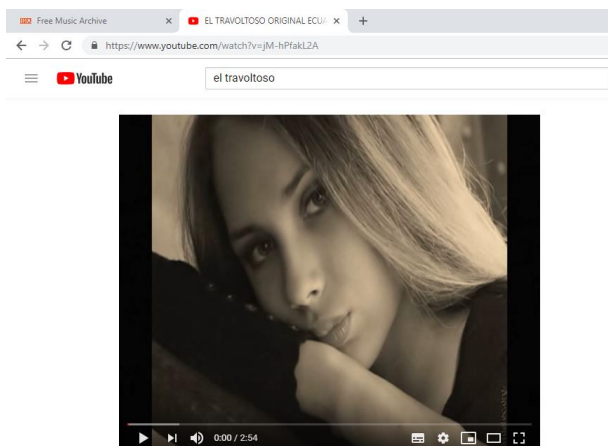


Different Heaven-My Heart (COVER PIANO) [Sin Copyright]

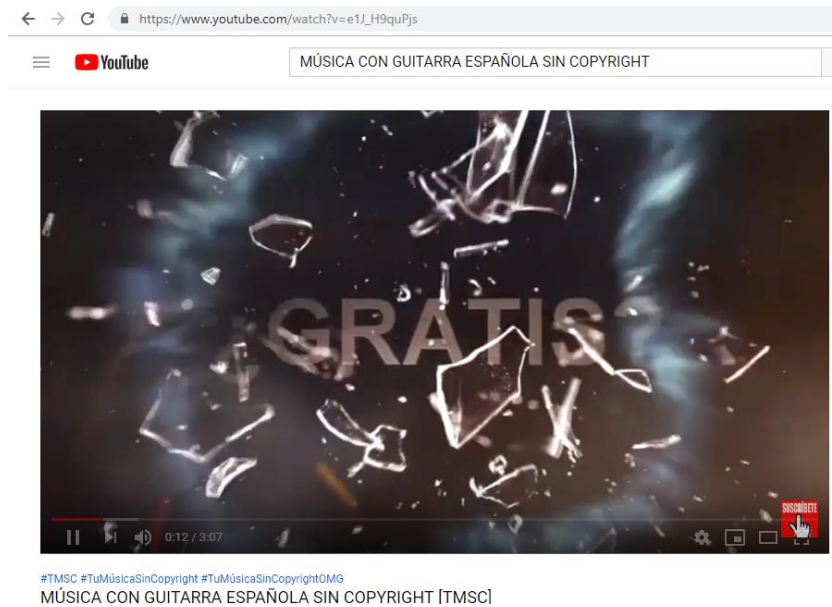
CANCIÓN 4: Eternity Dee Yan – Key.



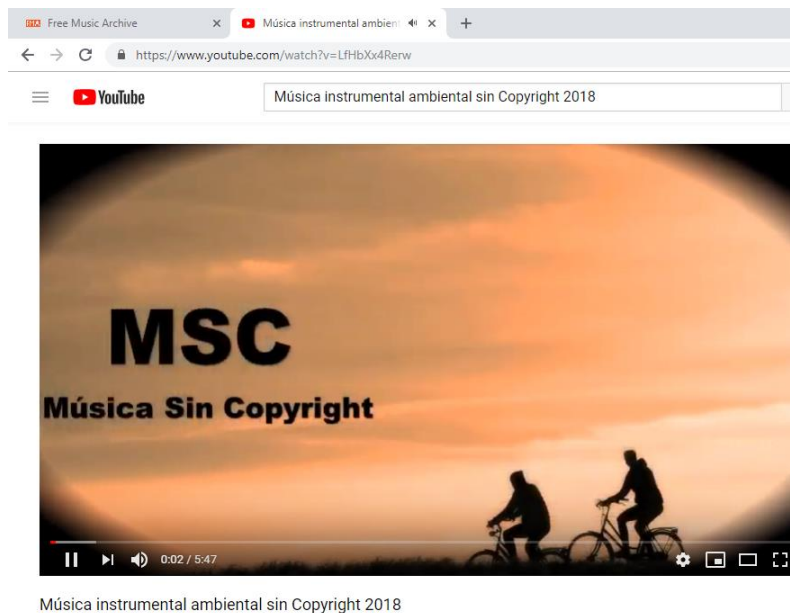
CANCIÓN 5: El Travoltoso



CANCIÓN 6 - Música con guitarra española sin copyright



CANCIÓN 7: Música Ambiental Libre de Copyright



Video Stock

(Capturas adjuntas)

Video 1: Ecuador Crisis Bancaria 1999 – Cortesía de Gustavo Merino.



VIDEO 2: Feriado Bancario – Cortesía Gustavo Merino



VIDEO 3: Feriado Bancario – Cortesía Diario El Telégrafo



VIDEO 4: DISCURSOS PRESIDENCIALES DEL ECUADOR – Cortesía de Robinson

Robles.



Ficha Técnica

Tabla 4 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA	
Título	Documental sobre la situación socioeconómica del migrante de Tumbaco desde su retorno de España en 2013.
Año	2018
Formato	Audiovisual
Género	Documental
Duración	22 minutos
Idioma	Español
País	Ecuador
Dirección	David Zurita – Steve Loarte
Producción	David Zurita – Steve Loarte
Guion	David Zurita – Steve Loarte

Presupuesto

Tabla 5 Matriz Gráfica

MATRIZ DE PRESUPUESTO							
RECURSOS		ACTIVIDAD	TAREA	CANTIDAD	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL	TIEMPO
HUMANOS	Loarte, Walter	Revisión de Bibliografía	Seleccionar material	20	\$ 10,00	\$ 200,00	21 días
	Zurita, David						
	Director						
	5 personas	Entrevistas	Elegir personas para entrevistas		\$ 0,00	\$ 0,00	7 días
TÉCNICOS	Computador	Entrevistas	Sistematización	1	\$ 800	\$ 800	Todo el proceso
	Disco Duro – Un terabyte		Guardar datos	2	\$ 110,00	\$ 220	Todo el proceso
	Grabadora de Voz y Micrófonos corbateros.	Entrevistas	Registro de audio	2	\$ 210	\$ 420	
	Cámara fotográfica y baterías recargables	Entrevistas	Registro de video	1	\$ 1.210	\$ 1.210	7 días
	Trípode	Entrevistas		1	\$ 60,00	\$ 60,00	7 días
MATERIALES	Computador Mac y Software de edición (Adobe Premiere)	Edición de video	Pre – Pro y Post Producción	1	\$ 2150	\$2150	15 días post

							producción
	Impresiones y fotocopias			150	\$ 0.02	\$3	Todo el proceso
	Varios (Emplasticado, materiales escolares, empastados)					\$ 100	Todo el proceso
SERVICIOS	Transporte	Bus Interparroquial “Tumbaco” y Taxi		25	\$ 2.25	\$ 56,25	Todo el proceso
	Alimentación	Desayuno y Almuerzo		20	\$ 6,00	\$ 120,00	Todo el proceso
	Varios	Gastos extras		10	\$ 15,00	\$ 150,00	Todo el proceso